

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE L'ASSOCIATION PIERRE SALVI
DU 5 MAI 2007

L'assemblée générale de l'association Pierre Salvi a été convoquée le 5 mai 2007

L'ordre du jour figure sur la convocation adressée pour l'Assemblée Générale.

ETAIENT PRESENTS :

Madame Anne SALVI - Madame Charlotte MARCHAND - Mademoiselle Dominique NOCTURE - Madame Geneviève PLANQUELLE - Monsieur Michel FAUCHE - Monsieur Jacques RENAULT - Monsieur Jean-Louis RENAULT - Madame Maïté ROUYER - Madame Olivia DE-FONTENAY - Monsieur Philippe MEUNIER - Monsieur Roger CAMUS - Monsieur Pierre FULCHIR - Monsieur Jean-Pierre TRANCHANT - Madame Françoise ORZECHE - Madame Carole MARLIER - Madame DOUCET Isabelle - Madame Véronique LABASQUE - Monsieur William ROUYER – Monsieur HUVIER Jean-Claude – Monsieur BÉCU Claude – Mademoiselle MISSENERD Aude - Jean Claude DUMONT - Monsieur Dominique AUTEXIER - Monsieur Sylvain BENAYOUN - Monsieur Daniel DESSE

Le quorum étant atteint, l'assemblée peut légalement délibérer.

Avant d'ouvrir la séance, Monsieur Daniel DESSE remercie Madame Anne Salvi de se rendre disponible chaque année pour suivre et soutenir le projet de Musée d'Histoire Locale.

1) RAPPORT MORAL DU PRESIDENT

Monsieur Daniel DESSE, Président, présente le rapport moral de l'année 2006/2007.

Voici environ un an et demi que nous ne nous sommes pas réunis. Le temps passe très vite. Pris par de nombreuses activités municipales, nous nous sommes aperçus que notre assemblée générale d'automne se tiendrait avec retard au printemps. Ce que nous faisons aujourd'hui.

Merci Madame Salvi d'avoir accepté notre invitation à cette assemblée générale.

Si vous le voulez bien, j'irai au-delà du rapport de l'Association. Je ferai un bilan le plus complet possible de notre action pour le Musée d'Histoire locale puisque notre Association a pour but de faire vivre le Musée.

Action concertée et coordonnée entre Association, commune y compris activités culturelles aujourd'hui, Office de tourisme demain.

Si je faisais un parallèle de l'évolution de la structure « MUSEE » avec la commune, je dirai que l'Association Pierre Salvi a pour mission le fonctionnement du Musée. La commune prend pour sa part l'investissement, c'est-à-dire les travaux et les matériels d'extension du musée.

C'est dans le cadre de l'Association qu'ont été instituées, avec beaucoup d'entre vous, les différentes scènes de la vie locale que vous connaissez.

La commune, dans son souhait de voir évoluer ce Musée, a ouvert un poste de personnel à temps partiel (bibliothèque et Musée) afin de gérer le patrimoine du Musée. Le 1^{er} juin, avec l'ouverture de l'Office de tourisme, ce poste devient un temps plein. C'est Morgan ROUYER qui en a la charge.

C'est dans le cadre de cette mission que Morgan a établi après quelques mois d'activités le rapport que vous avez à votre disposition (VOIR ANNEXE 1). Il fait le point et mentionne un certain nombre de réflexions pour améliorer la présentation des scènes.

Comme vous pouvez le lire, 1 763 objets ont été fichés, photographiés, et il y a beaucoup à faire encore. Ce sera d'ailleurs un travail permanent au fur et à mesure de l'évolution de notre Musée.

C'est également dans ce cadre Office de Tourisme-Musée que nous envisageons une ouverture plus fréquente du Musée, à priori sur rendez vous, pour des randonneurs, visiteurs qui nous solliciteront. Jusqu'à présent et depuis la dernière assemblée générale, le musée était uniquement ouvert lors des journées du patrimoine et à l'occasion d'évènements locaux particuliers : brocantes, jumelages, etc.

Un guide touristique édité dans le cadre de l'Office de Tourisme fait place à une présentation de notre Musée.

Durant ces derniers mois, dans le cadre de la commune, nous avons aménagé l'ancien appartement situé dans la partie gauche de l'étage.

A partir des anciens locaux, deux vastes salles ont été aménagées. La première est dans la continuité de la salle d'origine du musée. Cette pièce est affectée principalement à regrouper tous nos objets reçus dans le cadre des deux jumelages : tableaux, témoignages, objets.

Dans cette salle, nous avons aujourd'hui accès à l'horloge d'angle en fenêtre. Cette horloge sera remise en fonctionnement dans les jours prochains et un éclairage intérieur permettra de lire l'heure depuis l'extérieur.

Cette extension de la salle « musée historique » nous a permis, outre le regroupement des objets jumelages, de disposer d'un nouvel espace dans la salle première. Nous avons donc installé une pièce maîtresse de notre patrimoine : le tableau de Sainte-Catherine. Ce tableau qui était jusqu'à présent assez anonyme dans l'église, trouve ainsi une place majeure dans notre Musée.

D'autre part, cet aménagement nous assure la sécurisation de cette œuvre car vous connaissez tous les risques de pillage d'églises. Nous avons donc anticipé sur un éventuel vol.

A l'issue de notre assemblée, nous visiterons la seconde salle jouxtant la salle de classe. Cette pièce a été aménagée en salle audiovisuelle afin de présenter aux visiteurs du Musée notre commune et notre région mais surtout de visionner un diaporama sur une histoire de Viarmes au début du XXe siècle.

Ce diaporama a été imaginé à partir d'un panel de cartes postales d'une richesse exceptionnelle détenu par un habitant de Viarmes, Eric LEGRAND.

La mise en scène a été confiée à Maïté ROUYER. Beaucoup se souviennent qu'elle a été l'auteur de notre reconstitution « Viarmes 2000 ». Avec l'appui de l'ancienne équipe technique de « Viarmes 2000 », Maïté ROUYER a conçu une reconstitution de fiction de notre histoire locale au début des années 90.

Ce diaporama sera présenté lors de l'inauguration du Musée et de l'ouverture de l'Office de Tourisme.

Pour illustrer ce diaporama, nous avons également réalisé tout un ensemble de reproduction de cartes postales anciennes (au nombre de 80) sur différents thèmes :

- Commerces
- Artisans
- Paysages
- Rues
- Fontaines
- Scènes de fêtes
- Etc...

Ces cartes seront exposées sur des supports types cimaises sur les murs de la salle audiovisuelle.

Durant ces derniers mois, nous avons aussi mis en place des reproductions de vues anciennes dans les rues de Viarmes. Une douzaine de ces vues se situent dans des endroits passants. De fait, elles ont tout de suite suscité l'intérêt de la population ce qui nous amène à envisager l'installation d'autres vues.

Voici rapidement exposé l'évolution de notre musée. Votre forte participation à cette assemblée générale montre l'intérêt que vous portez à l'action de notre association.

Nous avons encore beaucoup de travail pour réaliser les objectifs que nous souhaitons :

- Compléter et mettre en scène certains espaces.
- D'autres locaux sont encore disponibles pour d'autres reconstitutions. Nous disposons d'ailleurs de matériels : café, épicerie, forge, etc.

Il y a beaucoup de travail pour la commune et pour notre association mais nous savons que nous pouvons compter sur vous.

Merci à tous.

Le rapport moral du Président est voté à l'unanimité

2) RAPPORT FINANCIER DU TRESORIER

Monsieur William ROUYER, Trésorier, présente le bilan financier et le résultat de l'exercice 2006.

Le report global de l'année 2005 s'élevait à un solde positif de 1114,71€

Le détail des dépenses et recettes est donné par le Trésorier, le bilan s'établissant comme suit pour l'exercice 2006 :

Dépenses :

- ⇒ Acquisitions musée5€
- ⇒ Assurances 2006..... .0€ (assurance 2006 renégociée en 2006 et réglée en 2007)

Recettes :

- ⇒ Cotisations année 2006.....400€
- ⇒ Prestation diverses.....101,24€
- ⇒ Brocante 2006.....2 630€
- ⇒ Subvention CG 2006.....200€
- ⇒ Subvention Viarmes 2006.....1 200€

Report de l'exercice 2006 :5 640,95€

Le trésorier précise que ce report constitue une réserve importante pour un ensemble de dépenses effectuées début 2007 en vue de l'ouverture de nouvelles salles au mois d'avril 2007. (Total des dépenses effectuées : 4 874,05€)

Le rapport financier du Trésorier est voté à l'unanimité (le rapport financier détaillé figure en annexe 2 du présent compte-rendu).

3) COTISATIONS 2006 – POINT SUR LES ADHESIONS

Le montant de la cotisation 2007 est maintenu à 10€.

4) QUESTIONS DIVERSES

Proposition Daniel Desse - Président

A l'origine de notre musée, une confusion s'est faite autour du nom Pierre SALVI, maire de Viarmes et initiateur du projet « Musée ». En effet, le nom Pierre SALVI associé au Musée pouvait laisser entendre que le musée était en mémoire de notre ancien maire. Nous avons donc modifié l'appellation « Musée d'Histoire locale » et « Association Pierre Salvi ».

Cependant désireux de maintenir la mémoire de celui qui réalisa la première salle, je vous propose de donner le nom de Pierre SALVI à la salle d'exposition d'origine. La mise en place de la plaque serait réalisée à l'occasion de l'inauguration de l'Office du tourisme.

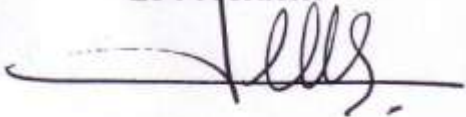
Accord de l'Assemblée à l'unanimité

5) ANNEXES

Annexe 1 : Rapport sur le Musée d'Histoire locale

Annexe 2 : Rapport financier

Le Président



Daniel DESSE./.

Le Trésorier



William ROUYER./.

La Secrétaire



Charlotte MARCHAND./.

ANNEXE 1

RAPPORT SUR LE MUSEE D'HISTOIRE LOCALE DE VIARMES

Introduction

Constituer l'inventaire d'une collection aussi abondante et variée que celle du Musée d'Histoire Locale de Viarmes n'est pas un travail aisé à la fois parce qu'une telle mission exige d'emblée **la planification de tâches très précises en un temps assez limité** mais aussi dans la mesure où les documents, œuvres d'art et objets qui s'offrent à la vue sont d'une telle diversité de styles, d'époques, de fonctions et d'utilité que **les catégories dans lesquelles ils sont appelés à être classés forment un ensemble relativement hétérogène.**

De ce point de vue, il n'est pas inutile de rappeler que le musée, pour une meilleure compréhension et lisibilité auprès du public, gagnerait à être considéré comme un **lieu de mémoire alliant une richesse et une diversité articulées sur trois pôles principaux** que sont **l'écrit** (le mieux à même de nous renseigner sur l'histoire de la ville de Viarmes), **les témoignages visuels** (œuvres picturales, photographiques ...) qui ne peuvent que constituer un prolongement naturel, pédagogique à la visite d'un musée et enfin **les objets** qui concrétisent le mieux ce que fut la vie quotidienne de ceux et celles qui nous ont précédés et laissés tant à apprendre, à découvrir sur eux et donc sur nous-mêmes.

C'est donc un défi essentiel à relever que celui de mettre en parallèle des lettres qui souvent témoignent d'une époque et des traits de personnalité de celui qui les écrit, des peintures et sculptures, expression d'une sensibilité en perpétuelle transformation avec le temps qui passe, et tout ce qui nous fait part des progrès techniques, scientifiques si considérables qu'a connu le siècle passé et qui a fait que bien des objets constituant le fonds actuel du musée acquerront une valeur d'autant plus grande qu'ils resteront d'uniques témoins de métiers appelés, si cela ne s'est pas déjà accompli, à disparaître.

D'où cette nécessité d'informer, de satisfaire la curiosité des visiteurs, habitants de Viarmes ou passants d'un moment, afin qu'ils découvrent et transmettent à leur tour l'histoire d'un village unique, semée d'évènements liés pour certains à des phénomènes, mutations qui ont pu concerner tout un pays et de ce que l'on pourrait parfois qualifier de simples «faits divers» mais qui peuvent aussi faire que Viarmes restera dans les mémoires comme un village vivant, au patrimoine riche, fier de son passé et tourné vers l'avenir.

Cette période qui s'étale sur plusieurs siècle mais en s'attachant tout de même plus particulièrement aux deux qui nous ont précédés constitue donc l'objet du travail que je m'efforce de mener à bien depuis février 2006 et dont je peux d'ores et déjà vous donner un aperçu tout en étant conscient du chemin restant à parcourir.

L'inventaire de la collection du musée ayant été la tâche entreprise par Vanessa et Angélique **à partir de sections thématiques** établies il y a quelques années, je l'ai donc poursuivi. Ce sera l'objet de la première partie de mon développement. Néanmoins, il m'a semblé bon de prendre **d'autres initiatives afin de diversifier encore davantage cet inventaire** (la seconde partie en traitera).

I. Les sections du musée (février 2006-mars 2007).

Avant tout, il n'est pas inutile de rappeler la quantité des objets répertoriés il y a maintenant un peu plus d'un an. Je prendrai ces informations comme base principale d'une part pour que vous puissiez apprécier l'évolution de l'inventaire en l'espace d'une année et d'autre part pour aborder quelques modifications sur le travail accompli.

Sur les dix espaces composant à ce jour le musée, huit sont effectivement aménagés et aptes à être l'objet de visites : la classe primaire, le salon de coiffure, l'atelier de menuiserie, l'atelier de cordonnerie, le cellier, la cuisine, la chambre d'adulte et la chambre d'enfant. Ce sont donc à ceux là que j'ai donné priorité, d'autant plus que certains ont dû être légèrement réaménagés pour une meilleure présentation.

Le bureau de secrétariat et le café épicerie n'existant à ce jour que sous la forme d'une thématique proposée, je ne n'ai pas jugé bon d'entreprendre d'inventaire tant que la pièce prévue pour les accueillir n'aura pas fait l'objet d'une rénovation indispensable à un aménagement.

Je note au passage que les pièces susceptibles d'entrer dans ces deux espaces sont réparties en différents endroits, non seulement dans le local de philatélie où elles sont mélangées avec d'autres objets qui, selon moi, n'ont pas, pour certains, vocation à être conservés mais encore dans l'ancien appartement de fonction (à droite en montant par l'escalier principal) là encore entreposées de façon totalement arbitraire avec des vêtements, des couvertures, des livres en plus où moins bon état où encore des ustensiles qui seraient en rapport avec les espaces déjà constitués mais ne peuvent y entrer faute de place. Je pense en particulier à la vieille roue ou au soufflet de forge entrés en octobre 2005 dans la section de menuiserie mais absents dans l'espace créé à cet effet. Pour cette raison il y a lieu de se réjouir des actuels travaux d'agrandissement par lesquels on pourra non seulement imaginer de nouveaux espaces à aménager autour d'autres thématiques mais encore élargir, voire déplacer ceux qui existent déjà.

Les chiffres fournis donnent une idée de l'état actuel de l'inventaire. Ils sont bien entendus susceptibles d'être légèrement modifiés par la suite. Ils font référence aux objets figurant dans les listes et non aux fiches illustrées.

**Ecole: 28 objets répertoriés entre juin 2003 et octobre 2005.
277 objets au 30 septembre 2006**

**Salon de coiffure: 33 objets répertoriés entre août 2003 et octobre 2005
78 objets au 27 juin 2006**

**Menuiserie: 4 objets répertoriés entre le 27 janvier et octobre 2005
80 objets au 11 septembre 2006**

Cordonnerie: 7 objets répertoriés entre octobre 2003 et juin 2004
99 objets au 27 juin 2006

Cellier: 9 objets répertoriés entre juin 2004 et octobre 2005
50 objets en octobre 2006

Scène d'intérieur/Cuisine: 40 objets (juin 2003-octobre 2005)
87 objets au 3 octobre 2006

Scène d'intérieur/Chambre d'adulte: 6 objets (juin 2004-octobre 2005)
51 objets en octobre 2006

Scène d'intérieur/Chambre d'enfant: 4 objets en octobre 2005
67 objets en mai 2006

Un certain nombre de remarques d'impose:

Tout travail d'inventaire s'articule en quatre stades. Le premier consiste à **dresser une liste** proprement dite. Le deuxième à **prendre des photographies individuelles** de chaque objet. Le troisième à **récolter un maximum d'informations** pour compléter au mieux les fiches inventaires. Le quatrième à **imprimer textes et photographies sur les fiches.**

Au 1er mars 2007, les listes sont établies. Les objets des sept premières sections (école-chambre d'adulte) ont intégralement été photographiés. C'est également le cas de la quasi-totalité des jouets, meubles et vêtements de la chambre d'enfants dont je termine les photographies actuellement. Entre ces huit ensembles et d'autres classements thématiques que j'aborderai plus loin, j'ai pu en arriver à **un total de 1763 photographies** (les premières datent du 1er mars 2006, les dernières du 1er mars 2007).

La troisième tâche se fait essentiellement en prenant des notes, ce qui m'a permis de disposer à l'avance de textes par lesquels j'aurai de quoi remplir progressivement les fiches d'inventaires. Je dois de ce point de vue souligner les niveaux de difficultés relativement divers que je rencontre pour cela.

Les renseignements à fournir concernent la nature des objets, leur éventuelle utilité ainsi que leurs lieux de provenance, le nom et l'adresse des donateurs. Pour les pièces en elles mêmes, j'ai pu facilement recueillir des informations pour le matériel scolaire, les livres anciens que l'on peut trouver dans l'armoire et ceux, fort intéressants (autour de 160), que j'ai trouvé dans l'ancien appartement de fonction. De même pour les autres sections, il m'a été facile d'identifier un certain nombre d'objets, de trouver des informations à ajouter, notamment en consultant des notices

d'utilisation accompagnant certains ustensiles, en examinant des noms parfois difficilement lisibles de marques ou de provenance.

Mais pour d'autres pièces (je pense plus particulièrement aux sections de menuiserie et de cordonnerie), l'identification s'est révélée parfois extrêmement ardue, tant il est vrai que la plupart d'entre elles possède un nom bien déterminé, parfois insolite et souvent uniquement connu par des personnes exerçant un métier qui requiert leur usage. De cela découle d'égales difficultés à s'informer sur les fonctions qu'elles pouvaient avoir. J'ai fait des recherches sur des ouvrages traitant même sommairement de ce type de métiers, ce qui m'a permis de trouver quelques renseignements de base, mais il aurait sans doute été souhaitable qu'une personne connaissant ces types de métier m'informât plus longuement sur les outils. Je précise qu'une très petite minorité d'entre eux a été répertoriée avant mon arrivée. Tout au plus ai-je pu trouver un fiche rassemblant une dizaine d'outils différents les uns des autres, rassemblés sur la même photo avec ce simple descriptif « anciens outils de bricolage ». Le sol étant d'ailleurs d'une couleur assez proche de la plupart d'entre eux, on a assez de mal à les distinguer. La tâche a par contre été plus aisée pour le salon de coiffure, monsieur Tranchant m'ayant fourni des informations sur les articles de coiffure qu'il a, du reste, presque tous donnés en plusieurs années.

Pour la liste de la section cuisine, j'ai constaté que des pièces se rapportant à d'autres sections (chambre d'adulte, notamment) y avaient été incluses. Par exemple, on pouvait voir un gaufrier, un service de vaisselle dans la même liste que l'horloge-carillon de 1910 ou un missel. Je crois qu'un amalgame a été fait sur la simple appellation de « scène d'intérieur » sans distinguer la cuisine (salle à manger) et les deux chambres, d'où cette regrettable confusion. J'ai donc reconstitué trois listes bien distinctes.

Concernant les lieux de provenance et les noms de donateurs, il n'est pas difficile de comprendre qu'hormis les objets entrés depuis que j'ai accepté de remplir ma fonction, je ne sois pas en mesure de donner des renseignements fiables. Pour certains livres, je me suis néanmoins fié à des noms d'anciens élèves que j'ai pu trouver derrière certaines couvertures, avec parfois des adresses, des courriers pouvant donner des informations sur certains « anciens propriétaires », notamment leurs études supérieures, les métiers qu'ils ont choisi après leur scolarité. Mais la fiabilité de ce que l'on peut apprendre est toute relative et il n'est le plus souvent possible de se baser que sur des suppositions.

Un livre contenant le nom de Charlotte Marchand n'a pas grande difficulté à faire l'objet d'une fiche inventaire contenant le nom du donateur.

En revanche, prenons l'exemple de toute une série de livres ayant appartenu à monsieur Yves André, né dans les années trente, qui manifestement demeurait 35 rue des Dames à Paris, 17^{ième} et suivait les cours Godechoux. Ne connaissant pas à priori cette personne, il n'est pas vraiment possible de déterminer, même si les livres lui ont appartenu, s'il s'agit ou non du donateur (l'un n'implique pas forcément l'autre). En effet, plusieurs questions se posent : est-ce quelqu'un qui après avoir habité Paris est venu s'installer à Viarmes ? Est-ce une personne de sa famille habitant Viarmes qui aurait transmis les livres de sa part ? Si oui, est-ce qu'elle porte le même nom ? Toujours est-il que je n'ai trouvé aucun Yves André dans la rubrique du bottin concernant Viarmes.

Pour les autres sections, je me suis basé sur une liste d'objets donnés en 2004 par monsieur Papelard (vraisemblablement établie par Vanessa), des notes manuscrites que j'ai retrouvées dans des dossiers (toujours un début de piste, même si beaucoup de données sont vagues) ainsi que les renseignements que monsieur Desse a bien voulu me fournir lors de notre entrevue du 11 juillet 2006. Mais l'ensemble de ce que j'ai pu recueillir reste succinct et là encore, des « informateurs » (personnes ayant eu pour charge de compléter la collection du musée entre sa fondation et l'année dernière) seraient les bienvenus pour m'éclairer.

L'acquisition du nouvel ordinateur m'a permis d'entreprendre la rédaction imprimée des fiches d'inventaire (quatrième tâche énoncée plus haut). Malgré quelques lacunes, je dispose, par mes recherches, de données en nombre assez important pour les remplir. La majeure partie de mon travail a consisté jusqu'à présent à **rassembler ces données par écrit, quitte à consacrer plus de temps pour remplir les fiches.**

En marge de toutes ces missions, je me suis intéressé à la salle contenant les œuvres d'art. Je me suis ainsi demandé dans quelle mesure il serait possible de prolonger l'inventaire des objets de scènes reconstituées aux nombreuses pièces de valeur présentes dans cette salle qui constitue le cœur du Musée d'Histoire Locale.

II Des peintures et photographies de Viarmes aux témoignages écrits.

Outre les tableaux accrochés sur les murs et entreposés sur le sol, la salle est composée de quinze vitrines rassemblant documents manuscrits, livres, instruments de diverses natures, décorations et photographies.

Elles concernent les thèmes les plus divers : construction du château ; métiers manuels exercés à Viarmes il y a un siècle ; église, registres de baptêmes, mariages, décès antérieurs à 1700 ; inondations de 1927 ; fêtes dans les années 1910 ; fanfare de Viarmes ; dentelles ; rue de Viarmes à Paris et ancienne Halle au Blé ; histoire du chemin de fer ; Viarmes pendant la guerre de 1939-1945 ; manifestation des quarante dernières années (construction du collège), jumelage avec Morcote puis Tubercurry.

La majeure partie des peintures, gravures, sculptures sont en rapport avec ces thèmes. Exception faite de la série des gravures sur la Révolution Française ou encore certaines toiles achetées à l'occasion d'expositions dans les salons de la mairie (ce qui ne remet nullement en question la légitimité de leurs places).

L'ensemble de ces pièces n'ayant fait l'objet d'aucun classement, j'ai donc entrepris un **inventaire** que j'ai divisé en **trois sections principales** :

- **Œuvres d'Art** : peintures, gravures et sculptures (OA)
79 œuvres photographiées et inventoriées.

- **Pièces historiques** : écussons, médailles, épées, casques et autres (PH)
48 pièces photographiées et inventoriées.

- **Documents historiques** : lettres, rapports, factures... (DH)
519 documents photographiés, inventoriés et présentés sur fiches.

Pour les deux premières sections, l'aspect descriptif pose relativement peu de problèmes. Pour les tableaux et gravures, il est toujours possible (avec parfois une excellente vue !) d'identifier les noms des artistes. Plus grande est la difficulté pour dater certaines toiles et déterminer l'année d'acquisition, les conditions dans lesquelles elles sont entrées dans le musée. De nouveau, j'aurais besoin d'informateurs.

Ces observations sont également valables pour la plupart des pièces historiques. On peut certes dater des objets faisant référence aux jumelages avec Morcote et Tubercurry à des époques qui ne peuvent de toute façon être antérieures à 1960 pour les unes et 1999 pour les autres. Mais sauf indications claires (serment de jumelage, par exemple), on reste toujours face à bien des approximations.

Plus fécond en revanche se trouve être le travail que je fais depuis près d'une année sur les documents historiques dont j'ai retrouvés la majeure partie dans le local de philatélie sur des étagères couvertes de poussière.

Ces documents constituent une véritable mine d'informations sur la vie à Viarmes de 1850 jusqu'aux années 1920 et abordent des thèmes d'une grande diversité : la vie scolaire dans les années 1880 ; les bourses d'enseignements octroyées à certains jeunes de la commune ; la remise des prix de fin d'année ; l'application de la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat dans les écoles de Viarmes ; la classification de deux pierres tombales de l'église au rang de monuments historiques ; les nombreuses correspondances entre les maires de Viarmes qui se sont succédés au cours de ces décennies et diverses personnalités (autres maires de communes environnantes, préfets, ministres...) ; la construction de l'école des Filles de Viarmes au début du vingtième siècle.

Concernant les **fiches inventaires des documents**, j'ai quelque peu **modifié la présentation** : descriptif du document (type d'écriture, format, identité de l'auteur et du destinataire), date, lieu de provenance, résumé du contenu, éventuellement autres remarques (concernant par exemple des personnages ou événements historiques dont il est question dans une lettre pour un complément d'information).

Sur les 500 documents entrés dans l'inventaire, environ 90 ont fait l'objet d'une exposition lors des dernières journées portes ouvertes. La sélection des documents n'a pas été chose facile. En outre, il était important de donner un aperçu le plus clair possible de certaines lettres peu lisibles. L'avenir nous dira s'il apparaît pertinent d'élargir cette démarche à un plus grand nombre de documents. Mais il me semble qu'elle peut à bien des égards correspondre aux attentes des visiteurs, un musée étant par excellence un lieu de culture et d'informations.

Conclusion

Outre l'inventaire à poursuivre et à compléter, on devra **travailler sur un certain nombre d'aspects pendant les années à venir.**

Apporter des informations écrites destinées à compléter les peintures, documents et nombreux objets exposés dans le musée. Tout en réfléchissant sur la manière dont il serait le plus souhaitable de rendre une présentation écrite accessible à des visiteurs d'âges les plus variés, je n'ai pu, eu égard au caractère individuel de mon travail et au nombre d'heures hebdomadaires encore fort limité dont je dispose, entreprendre cette tâche. C'est néanmoins la seconde mission indispensable après le classement.

Le second aspect concerne bien évidemment **les travaux d'aménagements du musée.** La création du diaporama part d'une excellente initiative qui ne pourra que le rendre plus vivant et attractif. Mais en même temps, il va être nécessaire de **consacrer les nouveaux locaux à des thèmes bien précis dans un ensemble cohérent tenant à la fois compte de contraintes chronologiques et géographiques.**

L'église pourrait être plus spécialement abordée (peut-on imaginer d'évoquer l'histoire d'une ville sans parler de son église ?!) par l'usage de documents (inventaire du XIXème siècle) dont nous disposons déjà mais aussi en étudiant des documents fort instructifs (mémoire de maîtrise de monsieur Nicolas Alonso. 1994-1995) qui mériteraient d'être redécouverts. On pourrait ainsi satisfaire la curiosité des visiteurs tout en leur montrant des cartes postales anciennes représentant l'extérieur et l'intérieur de cet édifice du Moyen-âge ainsi que des œuvres qui y sont liées (bâton de confrérie de Saint-Eloi) et qui en proviennent (portrait de Sainte-Catherine récemment transféré).

De la même manière, les jumelages avec Morcote et Tubercurry sont évoqués par des documents (serments, photographies, cartes d'invitation à des festivités), objets (cadres avec écussons, vases, coupes avec armoiries...) et œuvres d'artistes locaux (paysages irlandais, lac de Lugano...) qui gagneraient grandement à être réunis dans un espace suffisamment étendu.

Tout cela requiert temps, patience et persévérance. Je remercie monsieur Desse pour le travail qu'il m'a confié et que j'espère poursuivre de mon mieux. Ma gratitude va également à Angélique qui, entre février de l'année dernière et le moment où mon poste a été équipé d'un ordinateur, m'a notamment aidé à avancer régulièrement dans les prises de photos, facilitant considérablement l'inventaire.

ANNEXE 2

RAPPORT FINANCIER

	BANQUE	PLACEMENT	CAISSE	TOTAL
Situation à fin 2005	1 044,53	57,63	12,55	1 114,71
Cotisation année 2006	330,00		70,00	400,00
Acquisitions musée Promusuem Mannequins Divers dépenses aménagement du Musée Prestation Huvier	92,00		-5,00	0,00 0,00 -5,00 92,00
Journal annonce légale				
Assurances 2006				0,00
Brocante 2006	2 630,00			2 630,00
Virement de fonds	-4 000,00	4 000,00		0,00
Rémunération placement		9,24		9,24
Subvention Conseil Général	200,00			200,00
subvention Viarmes	1 200,00			1 200,00
TOTAL	1 496,53	4 066,87	77,55	5 640,95

2007				
ASSURANCE Renégocie	-596,82			-596,82
REFLET PHOTOS	-769,50			-769,50
Adhésions 2007	10,00			10,00
OSEDIS	-1 000,00			-1 000,00
DIAPORAMA	-2 000,00			-2 000,00
DVD	-517,73			-517,73
PLACEMENT	4 000,00	-4 000,00		
SOLDE Situation ce jour	622,48	66,87	77,55	766,90